

STATE OF THE ART
Kultur im Dezember

„Michel Comte hat ein
großes Gespür für den
Augenblick. Dadurch
sind seine Fotos in
ihrer Kunstfertigkeit
so natürlich.“
(Michael Schwacher)



AUSSTELLUNG **Der PS-Flüsterer**

BOXENLUDER sind nun wirklich das Letzte, was ein erfahrener und renommierter Modelfotograf auf seinem Ausflug in die Formel-1-Welt mit der Kamera festhalten will. Vielmehr ging es Michel Comte bei seinen Ferrari-Reportagefotos (die in einer Ausstellung zunächst in München, dann u. a. in New York und Shanghai gezeigt werden) um die präzise und doch künstlerische Darstellung von Leidenschaft, Kraft, Dynamik. Comte: „Die meisten Leute sehen Motorsport nur im Fernsehen oder in Zeitungen, und bei diesen limitierten Formaten

sind die menschlichen Sinne nicht in der Lage, all die Energie und die Bewegung der Ereignisse zu erfassen. Die Rasanz und faszinierenden Millisekunden-Momente, aufgenommen mit der ältesten Kamera, die noch in Produktion ist: Mit der 8 x 10-Linhof-Kamera, die normalerweise nur für Architekturfotografie benutzt wird, hatte ich genau das richtige Werkzeug für großformatige Bilder.“

» „The Face of Pace. La Scuderia Ferrari!“. In der Neuen Sammlung der Münchener Pinakothek der Moderne. Bis 8. Januar 2006

